THE END IS IMPORTANT IN ALL THINGS

2013

AN ARTIST MAKES A MOVIE ABOUT FEAR IN THE WORLD'S SEVENTH MOST VIOLENT CITY IN 2011. PANIC ATTACKS, PARANOIA, FEAR; AN ANXIETY DISORDER LED HIM TO HIDE THE FILM. HE WANTS TO GET RIDE OF IT, BUT NOT DESTROY IT. HE DECIDES TO HIDE THE ORIGINAL TAPES AND REELS, JUST AS FRANCISCO GOYA HID THE 'DISASTERS OF WAR', OR JOSEPH PROUDHON BURIED HIS TEXTS. HE SENDS DOCUMENTS RELATED TO THE FILM, BUT FEAR PREVENTS HIM FROM LIVING WITH IT.

Un artista realiza una película acerca del miedo en la séptima ciudad más violenta del mundo en el año 2011. Ataques de pánico, paranoia, miedo; un trastorno de angustia lo orilla a ocultar la película. Desea deshacerse de ella, pero no destruirla. Decide ocultar las cintas originales y el carrete de proyección, tal como Goya enlató los desastres de la guerra o Joseph Proudhon enterraba sus textos. Envía documentos referentes a la película, pero el miedo le impide vivir con ella.

THREE CHANNEL VIDEO INSTALLATION / SOUND / COLOR / 13' 01"
VIDEOINSTALACIÓN DE TRES CANALES / SONIDO / COLOR / 13' 01"

426

Edison
Edison

GENERAL TIRE
SELECTA
Cuidamos tu Auto
cuidamos de T
MATERIAL ELECTRICO
MATERIAL ELECTRICO EN
· ILUMINACION · BAJO VOLTAJE
· INDUSTRIAL · PUBLICO · COMERCIAL

VISION
500T / 5279