

# STATEMENT

*I studied sociology because I am interested in the analysis of contemporary social phenomena. The problem was that I found knowledge platforms extremely limited and boring in that medium. Then I began to work in art starting from research that uses sociological methodologies and other sciences, parasitizing by different fields of knowledge, to then translate everything and present my results using artistic devices. My works are assumed as archives, which according to the contextual conditions, can take the form of video, photography, slide show, printed publications, drawing, websites, companies, advertising, or a talk. The symbolic effects of violence, experience and memory formed from footprints, existence as data, the public management of the self, and the continual mutation of practices, uses and customs, are the most constant reflections in my work.*

Estudié sociología porque me interesa el análisis de fenómenos sociales contemporáneos. El problema fue que me encontré con plataformas de divulgación de conocimiento sumamente limitadas y aburridas en ese medio. Entonces comencé a trabajar en el arte partiendo de investigaciones que emplean metodologías sociológicas y de otras ciencias, parasitando por distintos campos de conocimiento, para después traducir todo y presentar mis resultados empleando dispositivos artísticos. Mis trabajos se asumen como archivos, que según las condiciones contextuales, pueden tomar forma de video, fotografía, diaporama, publicaciones impresas, dibujo, websites, empresas, publicidad, o una charla. Los efectos simbólicos de la violencia, la experiencia y la memoria conformada a partir de huellas, la existencia como dato, la gestión pública del yo, y la mutación contemporánea de prácticas, usos y costumbres, son las reflexiones más constantes en mi trabajo.