

# #Tierra Adentro



OCTUBRE-NOVIEMBRE 2012 • NÚMERO 178 • \$50.00 • ISSN 0185-0938

## WEB: TERRITORIO EXPANDIDO

- García Canclini
- Rivera Garza
- Chimal



**GUILLERMO FERNÁNDEZ**

Vocación traductora

Colección La Ceibita

**JULIETA GAMBOA**




## LA EXPERIENCIA COMO DATO

**E**l imaginario, las utopías virtuales, las micronaciones y la espectacularización del yo son el principal campo de investigación del artista José Jiménez Ortiz. En sus proyectos recientes, toma las redes sociales como campo de investigación y trabajo, pero también como herramienta y plataforma: justo donde el límite entre lo público y lo privado se desdibuja, se funda un espacio social que genera vínculo, pertenencia y convivencia. La experiencia como dato, la memoria conformada por tweets o álbumes de Facebook, la relación emocional dependiente de dispositivos digitales, son tópicos de interés en el trabajo que produce.

Jiménez Ortiz puede separar su obra en dos bloques. En el primero se convierte en un obrero calificado para pepenar, clasificar y activar archivos olvidados en los discos duros de cibercafés. Fotografías, facturas amañadas, credenciales falsas, currículos, certificados de identidad, entre otros, fueron materia prima que detonó en un conjunto de ejercicios reconstructivos, una espe-

cie de CSI desde el cual rastreaba el origen de los archivos, construía historias con ellos, y al final involucraba a sus antiguos dueños como personajes activos de los proyectos. La serie de videos *Lost Files* fue desarrollada bajo dicho esquema.

El segundo bloque parte de una lógica contraria: Jiménez Ortiz no articula proyectos desde el *backup* que se genera automáticamente en computadoras de uso público, sino del intencional desarrollo de mecanismos para almacenar microhistorias contemporáneas.

El proyecto [www.vivireternamente.org](http://www.vivireternamente.org) es una empresa que provee servicios para el manejo póstumo de información en Internet. Los usuarios operan como una micronación de albaceas, responsables de cumplir los deseos de otros que murieran antes que ellos, sabiendo que si ocurriera lo contrario, serían beneficiarios del mismo servicio. Se trata de un proyecto que muestra cómo las redes sociales transforman las nociones de tiempo, vida y realidad, invitando a los usuarios a convertirse, más que en avatars, en fantasmas con voluntad propia. [www.jmnz.mx](http://www.jmnz.mx) 



*Lost Files, 2009-2010*

Conjunto de videos cuyas historias fueron construidas a partir del hallazgo de diversos documentos en el disco duro de algún cibercafé. Una credencial falsa sirvió para que una chica entrara a robar libros a bibliotecas de universidades; con currículos laborales se buscó el empleo ideal a un grupo de personas; y gracias a una charla de Messenger, se descubrió al autor de los daños al vehículo de un profesor.



Lost Files, 2009-2010



Semiotic and Chaos, 2011

Video a dos canales que muestra una sesión espiritista: cuatro chicas desean saber qué ocurrió un par de años atrás con su mejor amiga, asesinada por un comando de delincuentes en un bar de Torreón. Las jóvenes fueron conectadas vía Facebook, plataforma donde Jiménez Ortiz ha abierto cuentas para personas asesinadas en el norte de México.





*Semiotic and Chaos*, 2011.

  
**vivireternamente**  
 ¿Has pensado en la imagen con la cual serás recordado después de tu muerte?

  
**vivireternamente**  
 ¿Quieres convertirte en un ser eterno?

  
**vivireternamente**  
 ¿Necesitas que alguien envíe correos por ti después de tu muerte?

¿Sabes qué pasaría con tus cuentas de correo, Facebook o Twitter si murieras repentinamente?  
  
**vivireternamente**

[www.vivireternamente.org](http://www.vivireternamente.org)  
 Website, video, publicidad, gráfica y fotografía, 2011.

Proyecto que gira en torno a la colectiva construcción contemporánea del concepto de la muerte. Una empresa ofrece administrar las redes sociales de cualquier persona después de su fallecimiento, invitándole a transmutarse en un agente fantasmal. También asesora a grupos para convertirse en comunidades de albaceas que cumplan los deseos de otros y al mismo tiempo sean beneficiados en caso de morir primero.