

JOSÉ JIMÉNEZ ORTIZ

Torreón, MX; 1980

BA in Sociology. Member of the National System of Art Creators in Mexico (SNCA). He has exhibited his work in museums in Mexico, Brazil, United States, Belgium, Finland, Germany, Spain, U.K., Poland, and the Netherlands. He represented Mexico in the VII Biennial of Mercosul in Brazil .

He has been a Fellow FONCA Young Artists Program (editions 2008, 2010 and 2013); Flora ars+natura residential and production Program in Colombia (2015); the Bancomer-MACG Contemporary Art Program (2010); Residential Program abroad FONCA-CONACYT (2011); Residency Program of Baden Württemberg Kunststiftung (2012); and Program Support for production and research Art and Media Center Multimedia-CNA (2012).

He has taught workshops, lectures and seminars at institutions such as Tamayo Museum; Flora Ars+natura in Colombia; Pataphysical and psychogeographical Arts Center in Brazil; the Kunststiftung Baden Württemberg in Germany; Universidad Iberoamericana; SOMA; CASA Oaxaca, among others.

He was a columnist for the Milenio newspaper, two-time winner of the State Prize Journalism. He has received honorable mentions in the Artemergente Biennial (2012), and the International Festival of Electronic Arts and Video TRANSITIO_MX 05 (2014).

In 2014 he published the book Algorithms, Fear and Social Change, edited by CONACULTA and UNAM. His work has been published in books and catalogs as VII Bienal do Mercosul (Brazil); Mexico Inside Out (USA); Der Tod in der mexikanischen Gegenwartskunst (Germany); Architectural ellipsis; Official myths; Temporary abstraction, Museo Experimental El Eco, among others.

Licenciado en Sociología. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México (SNCA). Ha expuesto su trabajo en museos en México, Brasil, Estados Unidos, Bélgica, Finlandia, Alemania, España, Estados Unidos, Polonia y los Países Bajos. Representó a México en la VII Bienal de Mercosul en Brasil.

Ha sido becario del Programa FONCA Jóvenes Creadores (ediciones 2008, 2010 y 2013); del Programa de residencias y producción Flora ars + natura en Colombia (2015); del Programa de Arte Contemporáneo Bancomer-MACG (2010); del Programa Residencial en el extranjero FONCA-CONACYT (2011); del Programa de residencia de Baden Württemberg Kunststiftung (2012); y del Programa para la producción e investigación de Arte y Medios del Centro Multimedia-CNA (2012).

Ha impartido talleres, conferencias y seminarios en instituciones como el Museo Tamayo; Flora Ars + natura en Colombia; Centro de Artes Patafísicas y Psicogeográficas de Brasil; el Kunststiftung Baden Württemberg en Alemania; Universidad Iberoamericana; SOMA; CASA Oaxaca, entre otros.

Fue columnista del periódico Milenio, dos veces ganador del Premio Estatal de Periodismo. Ha recibido menciones honoríficas en la Bienal de Artemergente (2012) y en el Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video TRANSITIO_MX 05 (2014).

En 2014 publicó el libro Algoritmos, Miedo y Cambio Social, editado por CONACULTA y la UNAM. Su trabajo ha sido publicado en libros y catálogos como VII Bienal do Mercosul (Brasil); Mexico Inside Out (Estados Unidos); Der Tod in der mexikanischen Gegenwartskunst (Alemania); Elipsis arquitectónica; Mitos oficiales; Abstracción temporal, Museo Experimental El Eco, entre otros.