

ARCHIVO DE JÓVENES CREADORES BANCOMER-MACG

La aventura bibliográfica de Escaner Castiella, 2009, José Jiménez

22 de junio / 31 de julio 2011

MATADERO ARCHIVO



BNVA Fundación Bancomer



Instituto Nacional de Bellas Artes

CONACULTA





Matamoros, 2010. Edgardo Aragón.



ARCHIVO DE JÓVENES CREADORES BANCOMER-MACG



El Taller
Del 22 de junio al 31 de julio
Presentación del Archivo: 15 de junio, 20 h.
Presentación de la selección de vídeos: 22 de junio, 20 h.



ARCHIVO DE JÓVENES CREADORES BANCOMER-MACG

El Archivo de Jóvenes Creadores Bancomer-MACG es un espacio de documentación creado por el Museo de Arte Carrillo Gil de México en el que se puede consultar el trabajo de más de setenta artistas mexicanos o residentes en el país. Como espacio vivo, este proyecto pone en marcha dispositivos que le dan cuerpo más allá de su funcionamiento como archivo, como la llegada de su versión móvil e itinerante a Matadero Madrid.

Esta estancia, que se prolongará hasta el mes de septiembre de 2011, forma parte del acuerdo de colaboración entre ambas instituciones, cuyo primer fruto fue la itinerancia del Archimobile –la versión móvil del Archivo de Creadores de Madrid– al museo mexicano el pasado mes de marzo y la presentación del programa de vídeo, bajo el título *Que de lejos parecen moscas*, que incluía a algunos artistas del Archivo de Creadores de Madrid y que pudo verse en el museo mexicano desde febrero hasta junio de este año.

En esta ocasión, la acogida del Archivo de Jóvenes Creadores Bancomer-MACG se acompaña de la charla *Otros campos de juego*, a cargo de la comisaria del MACG y coordinadora del archivo Ruth Estévez, quien además ha realizado una selección de vídeos en la que nueve artistas exhiben individualmente una serie de trabajos en los que se establece un amplio panorama sobre sus trayectorias artísticas. Estas piezas audiovisuales apuntan una serie de temáticas comunes a una nueva generación de creadores mexicanos.

Según explica Ruth Estévez en el texto de presentación de la muestra, *"durante la década de los noventa una serie de factores dieron lugar a un inusitado e interesante panorama dentro de las artes visuales en México, enfocado en la experimentación y el diálogo. El crash económico de 1994, unido al desinterés por parte de las instituciones culturales propició, sin embargo, el caldo de cultivo ideal para nuevas estrategias de trabajo y discurso artístico que cuestionaban la crisis permanente del país. Veinte años después, los espacios y posibilidades de exhibición han cambiado positivamente encontrando un rico circuito de operación. Sin embargo, los interrogantes acerca del aparato económico y social mexicano siguen siendo los mismos, acrecentados por una violencia inimaginable. Esta nueva más anunciada situación de crisis despierta en las jóvenes generaciones discursos que no pueden obviar el contexto y sus realidades adyacentes"*.

Este intercambio supone el inicio de una estrecha relación entre el arte emergente iberoamericano que promueven ambas instituciones.

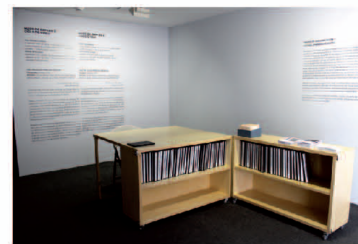
The Bancomer-MACG Young Artists Archive is a documentation space created by Museo de Arte Carrillo Gil in Mexico where you can see the work of more than seventy Mexican artists or non-Mexican artists residing in the country. As a living space, this project sets up devices that give it substance beyond its role as an archive, like the journey of its mobile and travelling version to Matadero Madrid.

This residence, which will last until September 2011, forms part of the cooperation agreement between both institutions, whose first effort involved sending Archimobile –the mobile version of the Archivo de Creadores de Madrid– to the Mexican museum last March, as well as presenting the programme of the videotitled *Que de lejos parecen moscas* (They look like flies from a distance), which included some artists from the Archivo de Creadores de Madrid and was on display in the Mexican museum from February to June 2011.

On this occasion, the unveiling of the Bancomer-MACG Young Artists Archive is accompanied by the talk *Otros campos de juego* (Other fields of play) by the curator of the MACG and coordinator of the archive Ruth Estévez, who has also made a selection of videos in which new artists individually exhibit a series of works that give abroad overview of their artistic careers. These audiovisual works suggest a number of issues common to a new generation of Mexican artists.

As Ruth Estévez explains in the exhibit's introductory text: *"during the 1990s, a number of factors led to an interesting and unusual scene in the visual arts community in Mexico that focused on experimentation and dialogue. The economic crash of 1994, linked with cultural institutions' lack of interest, made for an ideal breeding ground for new strategies of artistic work and discourse that questioned the ongoing crisis in the country. Twenty years later, exhibition spaces and possibilities have changed for the better with the advent of a rich circuit of operations. Notwithstanding, questions about the economic and social situation in Mexico remain the same, and are now compounded by unimaginable violence. This new and escalated crisis situation has awoken discourses in young people that cannot ignore this context and surrounding realities"*.

This exchange marks the beginning of closer relations in emerging Ibero-American art promoted by both institutions.



Archivo de Jóvenes Creadores Bancomer-MACG, 2011.



Efectos de familia, 2008. Edgardo Aragón.

El Taller
De martes a viernes, de 16 a 21 h.
Sábados y domingos, de 12 a 21 h.
Acceso libre

Matadero Madrid
T 91 517 73 09
Plaza de Legazpi 8
28045 Madrid

www.museodeartecarrillogil.com
www.mataderomadrid.org