

02

México

—José Jiménez Ortiz

vivireternamente.org

POR CARMEN CEBREROS URZAIZ

—

La experiencia conformada a partir de las imágenes, la existencia como datos y la comunicación como constante ejercicio interpretativo son reflexiones presentes en el trabajo de Jiménez Ortiz.



El imaginario, las representaciones mentales y la visibilidad en franca tensión con esa otra parte de la condición humana que nos empeñamos en olvidar mediante la cultura¹, es el espacio de investigación de José Jiménez Ortiz: un artista formado desde la sociología, pero que ha encontrado mucho el arte como un campo discursivo y de experimentación mucho más potente y desafiante.

Fotografías, conversaciones de *chat* almacenadas, currícula, certificados y documentos de identidad digitalizados, datos olvidados en los discos duros de los cibercafés, son la fuente que ha detonado una serie de ejercicios reconstructivos realizados por este artista en pos de los sujetos a quienes pertenece esta información aparentemente anónima. Sus soportes son variados: desde videos con una trama ficticia, hasta conversaciones y encuentros reales incitados a partir de pistas recuperadas de entre los archivos.

El anverso del anonimato es la espectacularización de la *persona*, y las redes sociales son un medio democrático y fértil para ello. *vivireternamente.org* es una plataforma en internet que propone Jiménez Ortiz, para la gestión póstuma de información que, en vida, fue depositada en el ciberespacio; asegurarse de su destino —no olvidemos que el propio artista es experto en el hurto y uso de datos olvidados—, mantenerse en comunicación o inventarse uno mismo más allá de nuestros cuerpos, son algunas de las posibilidades que *vivireternamente.org* ofrece. Cualquiera puede ser usuario y al mismo tiempo agente en esta plataforma: cualquiera, suficientemente obsesionado con su existencia virtual, aún estando muerto, y siempre y cuando haya internet.

—

1. Eso que el filósofo Giorgio Agamben ha denominado nuda vida —que somos cuerpos a la deriva, frágiles y mortales—.

—01
Semiotic and Chaos,
2012.

Página opuesta:
—02
Academic Chrimes,
2009-2010.



Jiménez Ortiz nos invita a observar que la esfera pública expandida gracias a las tecnologías y los fenómenos paranormales son más parecidos de lo que pensamos.

José Jiménez Ortiz

—COAHUILA, MÉXICO, 1980

Vive y trabaja en Torreón, Coahuila, México.

PREMIOS & RECONOCIMIENTOS

- Residencia Centro de las Artes Nuevo León. México. 2010.
- Beca Arte Actual Bancomer-MACG. México. 2011.
- Beca Jóvenes Creadores Fonca-Conaculta. México. 2010 y 2008.
- Residencia artística. Museo Experimental El Eco, UNAM. México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- *Lost Files*. Museo de Arte Carrillo Gil. México. 2010.
- *My received files etching project*. ObjectNotFound. Monterrey. 2006.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- *Teoría y práctica de la catástrofe*. SITAC. México. 2011.
- *Projetavéis*. 7 Bienal del Mercosur. Porto Alegre. 2010.
- *We're Here to Simulate, Eliminate and Congregate*. Zona MACO Monterrey. 2009.
- *Una serie de microfascismos consecutivos y sin fin*. MUCA Roma. México. 2009.
- *Me odio y quiero comprar*. Galería Enrique Guerrero. México. 2007.
- *Museum specific-Books*. Espacio público. Frankfurt. 2006
- *No objects. s/31*. Ámsterdam. 2005.

EXPOSICIONES FUTURAS

- Residencia y exposición. *Espacio Inmersivo Ambiental*. Sao Paulo. 2012
- Residencia y exposición. Kunststiftung Baden Württemberg. Stuttgart. 2012.
- Codirector de projectroom de objectnotfound.org.